

MIRIAM BAJTALA

born in Bratislava. Lives and works in Vienna.

1996–1998 Lehrgang für Elektroakustik (ELAK), Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien /
Course for electroacoustics record system (ELAK), University of Music and Performing Arts, Vienna
1998–2002 Akademie der bildenden Künste Wien / Academy of Fine Arts in Vienna
since 2011 Univ.-Ass. für Experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz

Stipendien und Preise / Grants and awards

2015 CCA Andratx, Artists in residence, Mallorca
since 2013 Atelier des Bundes, Artist studio from BKA, Westbahnstrasse 27
12 outstanding artist award für bildende Kunst
09 Auslandsatelierstipendium BMUKK, Paris, FR
08 Staatsstipendium für bildende Kunst
05 29. Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck,
Preis der Bundeshauptstadt Wien
04 Artists in residence, Schindlerstipendium, Los Angeles, USA
Auslandsatelierstipendium BKA, Rom, I
02 Auslandsatelierstipendium BKA, Český Krumlov, CZ

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

13 *in meinem Namen* [in my name], Secession, Wien / Vienna
11 *zwei Monologe für einen Chor* [two monologues for a choir], Projektraum k48, Wien / Vienna
Terms of Decision (mit / with Blue Curry), Austrian Cultural Forum, London
10 *home stories*, Galeria Krokus, Bratislava
nichts als gespenster [nothing but ghosts] (mit / with Gregor Graf), Forum Stadtpark, Graz
09 *satellite me*, das weisse Haus, Wien / Vienna
asymmetrical focus (mit / with Annja Krautgasser), Galerie Stadtpark, Krems, curated by David Komary
07 *die tarnung* [camouflage], swingr, Wien / Vienna
06 *ich und andere leuchten*, Passagengalerie, Künstlerhaus, Wien / Vienna, curated by Natalia Weiss
wilde lösungen [wild solutions], Galerie 5020, Salzburg
05 *can't see nothing* (mit / with Flora Watzal), dreizehn zwei, Wien / Vienna, curated by David Komary
02 *so als ob* [as if], MAK Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark, Wien / Vienna, curated by Eva Schlegel

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Selected group exhibitions

16 *die Körper meiner Arbeit* [bodies of my work], Performance, Künstlerhaus Wien, kuratiert von Maria Holter
15 *Das Als-ob-Prinzip*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, kuratiert von Sabine Winkler
Eine andere Wirklichkeit, Visionen der Medienkunst, Medienwerkstatt Wien
POZOR! Kalte Grenze, Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, Linz
14 *a soap opera show machine house*, Villa Renata, Basel, kuratiert von Barbara Naegelin
Die große Illusion, Studio Steinbrener-Dempff, Wien
Biografie II, WIR, Fotogalerie Wien
Experimental Video, BACC Bangkok, Thailand
Operation Goldhaube, Tradition und zeitgenössische Kunst, Salzburg Museum, Monatsschlössl, Salzburg
13 *Umgraben*, Festival der Regionen 2013, Eferding
Leises Schreien. Das Kino als Installationsraum, Top Kino, Wien
12 *Montag ist erst übermorgen*, Ankäufe des Kupferstichkabinetts 1997-2012, xhibit, Kupferstichkabinett
Retrospective Video Art 2012, National Art Gallery Bangkok, Bangkok, curated by Sabine Marte
nach dem Projekt ist ..., Abteilung für alles andere, Berlin, curated by Birgit Rinagl and Franz Thalmair
Kabinenschau, Kalmusbad, Klagenfurt, curated by section.a and UNIKUM
11 *pixxelpoint*, Kulturni dom, Nova Gorica, SL
METAmart. Kunst & Kapital, Künstlerhaus Wien, curated by Lorenz Seidler
Parabol Art Magazin #6: The don't you dare issue (Beitrag / contribution), curated by section.a
home edition, Banská Bystrica, SK, curated by Gabriela Kisová
borders of drawing, das weisse haus, Wien / Vienna, curated by Elsy Lahner and Alexandra Grausam
10 *der Aufstand der Zeichen* [the revolution of signs], Gerngross Wien / Vienna, curated by Oliver Hangl
Zeichnung, Tiroler Künstlerschaft, Kunstpavillon, Innsbruck
13 x Projektionen in aller Öffentlichkeit, ein Projekt von / project by KÖR Steiermark & Diagonale
Ohne Titel, Kunstverein Medienturm, Graz, curated by Birgit Rinagl and Franz Thalmair
in:system, Schloss Ulmerfeld, Amstetten, curated by Bernhard Hosa and Anna Spohn
das Leben ist wahrscheinlich rund, Galerie Maerz, Linz, curated by Beate Rathmayr and Claudia Dworschak
09 *the center of attention*, vienna art week, Wien / Vienna, curated by Ursula Maria Probst
Miriam Bajtala, Herwig Kempinger, Loredana & Günther Selichar, Fotohof, Salzburg
unORTnung V, Ankerbrotfabrik, Wien / Vienna, curated by Veronika Barnas and Georg Schöllhammer
Experimental Video Art 6 Exhibition, Bangkok, Thailand, curated by Sabine Marte
Performance I, Fotogalerie Wien, Wien / Vienna
Ohne Namen. 100 Jahre Technisches Museum Wien, Technisches Museum, Wien / Vienna
08 *AUSTRIA conTEMPORARY*, Sammlung Essl, Klosterneuburg
On us. About patterns and properties, Antipodium, Palais Thurn & Taxis, Bregenz

- 07 *brauchen kritische räume zuneigung?* [Do critical spaces need affection?], Kunstraum Goethestraße, Linz
Kunstankäufe, Nordico, Museum der Stadt Linz, Linz
- 06 *meine exzellenz / der gehörige rest*, Haus der Forschung, Wien / Vienna
Himmel, Erde, Hölle, Ursula Blicke Videolounge, Kunsthalle Wien, Wien / Vienna
in company, 422 Galerie, Gmunden
die träume anderer belauschen, Egon Schiele Art Centrum, Cesky Krumlov, CZ, curated by Inge Habereeder
- 05 Galerie im Traklhaus, Salzburg
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
- 04 *mandatory*, MAK Center for Art and Architecture, Schindlerhaus, Los Angeles
no risk no glory, loop, raum für aktuelle kunst, Berlin, curated by Johanna Kirsch and Katrin Plavcak
(...)

DVD-Editionen / DVD compilations

- 2009 *Video Edition Austria – release 02*, Medienwerkstatt Wien
- 2006 *as she likes it. Female Performance Art from Austria*, INDEX/DVD Edition 023, Medienwerkstatt Wien und sixpackfilm
- 2006 *art_clips / .ch.at.de. 90 Kurzvideos aus Schweiz, Österreich und Deutschland*, hg. v. G. J. Lischka und ZKM,
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, ZKM digital arts edition, Hatje Cantz, Ostfildern

Screenings (Auswahl)

- 62. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Deutschland, 2016
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Graz, 2016
- "East of Vienna, South of the Sun", Migrationsgeschichten des zeitgenössischen Österreichischen Films,
kuratiert von Ascan Breuer, Schikaneder-Kino, Wien, 2014
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Graz, 2014
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Graz, 2012
- Kasseler Dokfest, 2012, Deutschland
- Impakt festival 2012, Utrecht, The Netherlands
- dokumentART European Festival for Documentaries, Neubrandenburg, 2012
- Generali Foundation, *Animismus*, Filmcasino Wien, 2011
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Graz, 2011
- Festival Int. de Cine Independiente, Buenos Aires, 2010
- Vienna Independent Shorts VIS, Wien, 2010
- Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, 2010
- Bukarest-Point Contemporary Art Gallery, „as she likes it“ (Tour), Rumänien, 2009
- Gegenwelten, Filmfestival österreichischer Experimentalfilmemacherinnen, Künstlerhaus Kino, Wien, 2009
- Masters of darkness, Top-Kino, Wien, 2008
- FEMINA- International Woman's Film Festival „as she likes it“ (Tour), Rio de Janeiro, Brasilien, 2008
- Celebrating Five Years at Austrian Cultural Forum, New York, 2007 - Chicago Underground Film Festival, USA, 2006
- Bochumer Videofestival, 2006 - EXis (Experimental Film- & Videofestival), Seoul, South Korea, 2006
- canariasmediafest, Gran Canaria, 2006 - Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, 2006
- glue, Prenzlauer Allee, Berlin, 2005, zusammengestellt von Stefan Lux
- Jihlava Documentary Film Festival, Tschechien, 2005 - Leeds
- Int. FilmFestival, West Yorkshire, UK, 2004 - Athens - Film Festival, Griechenland, 2004
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films, Graz, 2001

Text

- Migrationsgeschichten des zeitgenössischen Österreichischen Films, Interview mit Ascan Breuer,
MIRIAM BAJTALA: Ein volleres Leben, <http://www.m-media.or.at/blog/miriam/>
- *Operation Goldhaube*, Tradition und zeitgenössische Kunst, Hg. Salzburg Museum, 2014
- Ausstellungskatalog, *in meinem Namen*, Secession Wien, 2013
- *Untitled (The Author Entitles Texts By Experimenting With Art.)*, Kunstverein Medienturm, Graz <http://cont3xt.net/blog/?p=308>
- *Performance im Bild und im medialen Übertrag*, Fotogalerie Wien, Fotobuch Nr.43/ 2009
- *Importing Valie Export: Corporeal Topographies in Contemporary Austrian Body Art*, Markus Hallenleben,
in: *Performance*, Vol.42, No.3, 2009, Modern Austrian Literature
- *asymmetrical focus*, David Komary, Ausstellungskatalog Miriam Bajtala, Annja Krautgasser, Galerie Stadtpark, Krems
http://www.galeriestadtpark.at/htmls/archiv_asymmetrical_text.htm
- *Strukturelle Blickdepots*, Franz Thalmair, in: *der standard.at*, bildende Kunst, Arbeitsraum Kunst, Juli 2009
<http://derstandard.at/1246542470685/Miriam-Bajtala-Strukturelle-Blickdepots>
- *Performance I, Identität und Inszenierungsstrategien*, Bilder Nr.236/2009, Fotogalerie Wien
- *quergeblickt*, 100 Jahre Technisches Museum, Wien, Ausstellungskatalog, 2009
<http://www.tmw.at/default.asp?id=2694&cid=18&al=Deutsch&am=>
- *AUSTRIA conTEMPORARY*, Sammlung Essl, Ausstellungskatalog 2008
- *faked focus – Koordinaten einer Tele-Topologie*, Anmerkungen zum Raumlagenvielfach in den Arbeiten von Miriam Bajtala,
David Komary anlässlich der Einzelausstellung *wilde lösungen*, Galerie 5020, Salzburg
- *Wo wir sitzen oder stehen*, *Notizen zu Aufmerksamkeitsökonomien und BetrachterInnenkonstruktionen*, Claudia Slanar,
in: *Kolik*, Sonderheft 5 / 2006, Seite 104
- 29. Österreichische Grafikwettbewerb Innsbruck, 2005, Ausstellungskatalog, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- *Miriam Bajtala, 2004/2005*, Ausstellungskatalog, Galerie im Traklhaus, 2005
- *can't see nothing*, David Komary in: Ausstellungskatalog, Miriam Bajtala, Flora Watzal, 2005
- *Schindler by MAK*, Prestel Museum Guide, 2005
- *Visual thresholds – shifting realities*, Luisa Ziaja in: *Bilder* Nr.189/2003, Fotogalerie Wien
http://www.fotogalerie-wien.at/bilder_116_frame.cfm?id=-86369766
- LinzerART, Kunstankäufe der Stadt Linz, 1999/2000
- *The Metronome, Backwards Translation (No.4-5-6)*, edited by Clémentine Deliss, 1999